



ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA III

CODIGO: 6023
CREDITOS: 2 (Dos)

Introducción al curso:

Explicación de su significado y finalidad.
Recomendaciones metodológicas y organizativas.
Bibliografía.
Conceptos básicos:
Historia de la arquitectura, concepto de funcionalidad, ubicación histórica
del paso del valor de uso al valor de cambio en la arquitectura.

CLASE N° 2

La segunda guerra mundial:

Sus causas y consecuencias políticas, económicas, tecnológicas y culturales.
El surgimiento de la crisis de la arquitectura moderna a través de las experiencias de la reconstrucción europea.

CLASE N° 3

América Latina durante la segunda guerra mundial:

El impacto económico.
El papel de la burguesía nacional.
Formalismo y populismo.
El impacto económico en Venezuela, la modernización del país ligada a los primeros desarrollos urbanos y a las edificaciones escolares.

CLASE N° 4

Crisis de la arquitectura moderna:
Causas de la crisis histórica del racionalismo.

La crisis del C.I.A.M.
El surgimiento del Team Ten.

CLASE N° 5

La evolución de la obra de los maestros después de la segunda guerra mundial.
La evolución de la obra de La Corbusier después de 1940
La obra americana de Mies Van Der Rohe.

CLASE N° 6

Las diferentes respuestas a la crisis del racionalismo:
La respuesta humanista: la obra de Alvar Aalto, la arquitectura orgánica, Italia de posguerra.

CLASE N° 7

(cont.) La respuesta tecnológica: Buckminster Fuller.
El Grupo Archigram.
Japón: La arquitectura tradicional, la obra de Kenso Tange y el movimiento Metabolista.

CLASE N° 8

Examen N° 1

CLASE N° 9

La economía de la opulencia y el consumismo:
La arquitectura de las grandes corporaciones: S.O.M. (Sidmore, Owings y Merrill), Kevin Roche y John Dinkeloo.

CLASE N° 10

Arquitectura contemporánea en Venezuela.
La distorsión del proceso de urbanización durante la dictadura de Pérez Jiménez.
La imitación del eclecticismo internacional.
La adopción del modelo de la opulencia.

CLASE N° 11

El movimiento llamado Posmodernismo:
Nuevas tendencias en la arquitectura: La obra de Louis Kahn,
James Stirling y Philip Jonson.

CLASE N° 12

Planteamientos teóricos y variedades actuales del
Posmodernismo:
Robert Ventura, Aldo Rossi, Los cinco de New Cork (Eisenman,
Graves, Gwathmey, Mejdruk y Meier), los hermanos Krier, etc.

CLASE N° 13

América Latina:
El problema de la dependencia.
La teoría del desarrollo desigual y combinado.
Brasil, México y Argentina.

CLASE N° 14

Examen Final.

